NO

JUEVES 26 DE MAYO DE 2005. AÑO 12. Nº701. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

JUAN PABLO CAMBARIERE

VAMOS A LA PLATA

Gira mágica y misteriosa

Psicovendetta, El Mató a un Policía Motorizado, Negusa Nagast, Federico Kempff, Luis Zerillo, Norma, Billordo, Nerd Kids: la nueva escena platense tiene para todos los gustos, y continúa la diagonal histórica de una ciudad que ama la música. Plata dulce.

LA EXPOSICIÓN
A LA QUE NUNCA
VAS A ASISTIR *

Hoy: VampirizArte, muestra de arte vampiro

POR JAVIER AGUIRRE

Las consignas –como las obras artísticas– son infinitas. Y mientras ya se anuncian muestras como **PlagiArte** (exposición de artistas copiones), **SobArte** (exposición de artistas libidinosos), **GarcArte** (exposición de abogados y contadores con inquietudes artísticas) y **HartArte** (exposición de artistas hartos de las exposiciones con nombres terminados en "arte"), el circuito porteño es sacudido por una propuesta que la crítica no dudó en calificar de "incalificable": se trata de **VampirizArte**, la Primera Muestra Mundial de Arte Vampiro.

Con sede en Puerto Madero –luego de una pulseada, a puro lobby y crucifijo, con la favorita Transilvania–, la exposición ofrece todo para fans y aspirantes a Nosferatu: tatuajes para el cuello con forma de mordida, implantes de colmillos ortopédicos extra-large, expendio de posters de Gary Oldman, Bela Lugosi y Pepito Cibrián; chill out con ataúdes de dos plazas, y hasta una barra especializada en tragos hechos con sangre ("el Morcilloska, hecho con morcilla licuada y vodka, es el que más sale", asegura el barman, Vlad "Carlitos" Tepes). Más allá de las atracciones, los gift-shops y las tiendas de salamines, lo mejor es la oferta artística de temáticas vampiras: pintura, escultura, instalaciones, arte digital, jazz, clown, video, velas, match de improvisación y poesía. Justamente es un poeta, el travesti Conde Tran-Silvana, quien mejor definió al evento: "El vampiro es cosa seria/ y no es pasto para comics./ Antes que whisky o gin tonic/ dame un sorbo de tu arteria./ O como dice mi abuela,/ Draculeame hasta que duela".

VampirizArte funciona en estricto horario vampiro, desde la medianoche hasta las 6 de la mañana, y prohíbe rigurosamente el ingreso con cruces, ajos, agua bendita, estacas o cualquier elemento punzante que pudiera ser clavado en algún corazón. Por suerte, en la puerta hay lockers en los que el lector del **No** podrá dejar el picahielos que siempre lleva en su mochila.

** Cualquier parecido con la realidad debe entenderse como una desgracia con suerte.*

NIKE Y SU NUEVA CAMPAÑA

La dictadura del 10

POR J.A.

"Taquitos, caños y chilenas son los placeres del 10." "Nadie se muere por jugar de 2." "La camiseta número 10 no te la dan; te la ganás." La última campaña de la empresa Nike, **Jugá 10**, se obstina en convencer al amante del fútbol y al (potencial) comprador de ropa deportiva de que el jugador número 10 de un equipo es algo así como un mesías, un noble de sangre azul que sale adelante a pesar de estar rodeado de otros diez grises e infelices plebeyos sin méritos comparables: o sea, sus compañeros de equipo cuyas camisetas tienen otros números. Con la imagen de Ronaldinho, el 10 del Barcelona, como heredero de los grandes números 10 de la historia (con mencionar a Diego alcanza), la idea de la campaña destruye el espíritu de equipo y propone un mundo (futbolístico) de habilidad, vedettismo y egocentrismo.

El número de la camiseta es relativo: ¿qué camiseta usás vos en tu vida, en el equipo de tus amigos, de tu familia, de tu escuela, de tu trabajo, de tus pasiones, de tu banda de rock?

De vuelta al fútbol: es raro que, para destacar al 10, la campaña de Nike haya necesitado contraponerlo al 2, que en un equipo es el líbero, o último defensor. Por algo el 2 –tanto o más veces que el propio 10– es el capitán del equipo. El 2 juega de ambulancia, de bote salvavidas, de SWAT, de respirador artificial y de cuerpo de bomberos de un equipo. Y a diferencia del arquero, a quien se le permite usar las manos y hasta vestir una camiseta de otro color, el 2 no dispone del amparo de "poderes especiales" otorgados por el reglamento. Al gordo lo mandan al arco, pero no a jugar de 2. Porque el 2 es el respaldo, el soldado desconocido, el especialista en los salvatajes heroicos, solitarios, desesperados. El 2 es quien sabrá inmolarse –con desprecio y entrega– y aceptará el merecido castigo de la guillotínica tarjeta roja, con tal de frenar el contragolpe letal del veloz delantero rival en el minuto 37 del segundo tiempo.

Es cierto que, para vender botines y camisetas, Ronaldinho tiene mejor imagen que el Coco Ameli y el Flaco Schiavi. Pero la emoción del fútbol y del juego en equipo no está sólo en tirar una rabona.

PITY K Y EL "CUARTO MUNDO"

Espectros de canciones

POR SANTIAGO RIAL UNGARO

Un día, Gustavo Felice (Pity K) sintió que se estaba por volver loco. Había trabajado duro para equiparse y producir sus propias canciones. Así fue como su casa se convirtió en El Espejismo, nombre del estudio que le enseñó que un 24 horas de rock puede hacer que los sueños se conviertan en pesadilla. Si su esposa y sus hermosas mellizas se vieron invadidas por la alegre y peligrosa fauna rockera, su talento se fue dispersado en cientos de producciones; sus propias canciones se terminaron volviendo espectros amenazantes que reclamaban atención urgente.

Al final cerró todo y en apenas un mes de vacaciones terapéuticas ya tenía listas las doce canciones de **Cuarto mundo**, el nombre de su nuevo proyecto y el de uno de los mejores discos de pop del año. Pity K tampoco se olvidó de lo artesanal. Si *Tengo que dejar de verte*, *Solo en el espacio* o *Como un efecto de ficción* los hubiera grabado cualquier artista con promoción, ahora estaríamos escuchándolos aquí, allá y en todas partes. "Hacer el disco fue una forma de romper mi timidez. Yo tengo canciones desde los 18 años y toco desde la secundaria. Si me equipé fue para hacer mis canciones, pero entre tanta música que hay yo me quería tomar mi tiempo para escapar de la monotonía de lo que se escucha." La infrecuente melodiosidad de **Cuarto mundo** tiene como referencia ineludible a The Beatles, pero su aproximación desde lo digital hacia la electrónica más elemental (sus exploraciones electrónicas recuerdan más al primer Depeche Mode que al actual) y sus melancólicas cadencias (en sus mejores momentos recuerda al García pre-Say No More) le permiten apropiarse de algunos elementos de la música dance. De hecho, el disco fue hecho en su propia *house*: "Quise buscar un equilibrio entre lo que me puede gustar a mí y lo que le puede gustar a la gente. De tanto trabajar en el estudio ya sé qué es lo que suena o lo que no suena. Lo digital es una herramienta muy útil, pero no es que quiero tener una estética digital. El disco tiene armonías complejas, propias del rock clásico", aclara Pity, que programó baterías, tocó la guitarra, el bajo, los teclados y cantó en todos los temas.

"Yo tengo prejuicios hacia la electrónica, aunque mi disco sea de música electrónica. La diferencia es que yo soy músico. La mayoría de las veces, la electrónica es más pobre que la cumbia. Pero también es cierto que ahora hay una posibilidad de bajar sonidos de Internet que tímbricamente son hermosos." Apoyado por invitados de lujo como Juan Manuel Posse Anchorena y Jorge Leis (*guitar heroes* del sur profundo) y Felipe Pomponio (en violín y flauta), la infrecuente musicalidad de **Cuarto mundo** es tan sugerente como pegadiza. Apoyado por Fernando Ordóñez en batería y Germán Gallotti en el bajo, Pity K está listo para salir a la cancha. "Yo toqué fondo varias veces en mi vida, pero uno puede aprender de esas situaciones. Mientras hacía el disco, quería tener un espacio para mí, la utopía de hacer lo que quiero. Hay algo mágico en **Cuarto mundo**, siento como si no lo hubiera hecho yo."

Contacto: *cuartomundoo@yahoo.com.ar*

UNA RECORRIDA EN LA COMBI DEL "TRAVA TOUR"

Pasen, vean y... toquen

El creador del "Villa Tour", Martín Roisi, redobló la apuesta con su visita guiada a la zona roja y casas de travestis, una variante atractiva para turistas de todo el mundo. Un cronista del **No** se subió a la camioneta y volvió para contarlo.

POR JULIÁN GORODISCHER
FOTOS: GENTILEZA KARIN IDELSON

Se suben a la combi una rusa en busca de aventuras (Karjyn), un inglés curioso (Freddy), un cronista de la *Time Out* de Londres, una DJ colada y el inefable Martín Roisi, que se hizo famoso por sus tours a la villa (los *Villa Tours*) para europeos, y ahora redobla la apuesta con una excursión a la ciudad travesti, zona roja y casas de familia *trava* en Palermo y Lugano. Para horror del políticamente correcto, Roisi defiende su empresita turística, el *Trava Tour*, como un "aporte a la integración y la diversidad". Aunque lo acusen de convertir la miseria en un zoológico, él dona parte de lo recaudado a comedores y comparte el beneficio con las travestis. Cultiva ese fascinante tono que entremezcla la parodia de sí mismo como antropólogo cimarrón y el afecto a sus criaturas, y en él nada suena ofensivo o hiriente. Y si en el paseo por la villa incluye morcipán, tertulia con vecinos y vista panorámica desde el puente, aquí deja abierto el desenlace con un sugestivo "algunos del grupo no volverán con nosotros".

Por 60 dólares, el que se sube a la combi de Martín Roisi no goza sólo de su simpatía sino también de la música de Temerarios, conjunto mexicano cumbiero elegido estratégicamente para la entrada en calor. "Con esto van a sentir a la mujer que hay en todo hombre", tira el conductor, mientras se escucha al cantante en falsete en plena autopista rumbo a la casa de Luisa Barbie. El inglés Freddy aclara desde el vamos que a él no le calientan las travestis, que es por pura curiosidad. A la rusita Karjyn le atrae, en cambio, ese rumor sobre *travianas*, último fetiche del tour a la zona roja: son parejas de travestis que se eligen para amarse y convivir, y entre ellas se bastan. Pero, antes, Luisa Barbie se revela como una esmerada ama de casa, cuidadosa de la *deco* de su chalet de Lugano, entrenada para no parar de hablar en *chabacano*, ese tonito como de pub gay que se inicia cuando dice: "La banana la como sin cáscara", y se torna encantador combinado con la presencia de sus sobrinos en el living, su asumida condición de familiera, su don para posar y besar en las mejillas como haciendo una postura del Yoga Ashtanga. "Cuando me vienen a ver les aviso: *Ay nene, mirá que acá es todo chiquito... para no decepcionar*", sigue como en un monólogo stand up que Martín Roisi estimula desde la entrada, convencidos los dos de que hay que empezar con un cross a la mandíbula del espectador. Se escuchan extrañísimas confesiones: "Lo mínimo, diez tipos en tres horas", dice Luisa Barbie, decidida a que en este living no haya otra que reine por un rato.

El *Trava Tour* contempla una ley natural de compensaciones: al detallismo levemente escatológico de Luisa Barbie (que no casualmente recibe en una casa como de Heidi, para contrastar) le sigue el relato militante de Moira, alojada en el Hotel Gondolyn, en Palermo. El inglés Freddy espía en un cuarto ajeno y ve a tres chicas de 18 bailando semidesnudas frente a un espejo. "¡Qué bombón", dice en su extraño cocoliche, que anticipa lo que pasará antes del final: lo perderemos. Moira es triste y llora a las que ya no están, porque se volvieron a sus pueblos en las fiestas pasadas y no tuvieron dinero para volver. "Hace diez años que sigo peleando", sigue la colegiala Moira, de bucles, mini y corbatita que producen envidia en la DJ del Tour, Silvana Glam. "Customizame nena", le pide a la *trava* (aquí no se las puede llamar de otro modo), y sólo ellas dos se ríen del chiste. Más cerveza, más confesiones íntimas de Martín Roisi (que, por decoro, no aparecerán) y algo de decaimiento en la rusa Karjyn, harta de la incomodidad de viajar sobre una goma. ¿Por qué pagan? "Conocer otra ciudad, saber más de ustedes", dicen los ingleses ante la mirada con sorna de Martín que, por lo bajo, agrega razones. ¡Calentura! Los ingleses son antipáticos, y no hablan. O hablan entre ellos, y –se supone– despectivamente del resto del grupo. Martín Roisi los ignora, aunque sean los únicos que pagan. La cita con Flor, en su PH de Godoy Cruz, cambiará el humor de todos."¡Qué delantera!", la saluda Freddy, y ella confiesa la impostura. "Sólo hormonas y push up." Planea la operación, que Martín filmará como en el reality para hacer de eso un video privado. "Pero, nena, si no necesitás...", la consuela la rusa, y Flor entra en un estado de shock, mirada al cielo, pucherito: "¡Lo necesito!". Martín interviene aclarando que cada uno sabe lo que es mejor para su vida, en ese tono de moraleja galáctica a lo Jedi que vuelve constantemente en el *Trava Tour*. Esta no es la galería de freaks para *estar a la moda*, ni el circo preparado para embolsar una buena tajada. "Una enseñanza de vida", concluye el grupo cuando abandona la casita de Flor. Ella es una enamorada contrariada que recupera el ideal romántico, y está a cargo de uno de los clímax del *Trava Tour*. Sería imprudente revelarlo, porque el próximo visitante perderá la sorpresa. Pero es imposible callarlo: la cosa empieza cuando Flor dice que ama y no recibe a cambio, que quiere mostrar el video de su objeto de deseo, que ahora verán... Y en pantalla aparece Lorena, otra travesti hermosa que la dejó por otro, y se inaugura oficialmente el concepto de *traviana*. "Es lo nuevo, lo que viene", dice Martín sobre la pareja. Estará contento si el que termina el *Trava Tour* agrega un casillero a su red de orientaciones sexuales: travestis lesbianas. "Me fascina esto", dice la rusa Karjyn, visiblemente impactada por la novedad.

A diferencia del Villa Tour, que estimula a cantar entre todos letras de Damas Gratis, en el *Trava Tour* sobrevuela un halo vergonzante que deriva en un silencio incómodo. En la combi rumbo al Rosedal, ahora, nadie habla con nadie. La mayoría, confiesa Martín, se siente en falta, como si los pudieran pescar in fraganti, como si no quedara bien la curiosidad que no se concreta en acto, el acercamiento que no se anima a salir de una combi blindada. A pesar de la lluvia y el frío, una se abre el tapado y abajo no hay tanga. Martín cuenta que la mayoría de estas chicas funciona sexualmente como sujetos activos y, presionado por la avidez de la rusa Karjyn, traiciona un secreto de la delicada Flor: "La tiene gigante". El grupo sigue saludando travestis por la ventanilla, recibiendo la gastada, y hasta probando a tocar una teta para comprobar la blandura. Martín es discreto a la hora de contar ausencias. Pero la DJ, indiscreta, habla fuerte y dice que "todavía no nos vayamos... faltan los ingleses". No hacen falta réplicas ni aclaraciones. Sonrisa pícara, guiño al cronista y... el motor arranca. En la intimidad de un comedor de travestis, degustando una hamburguesa con cebolla y huevo (¡una fritanga!, se queja la DJ Silvana), Martín Roisi exhibe los hilos de su yo sensible, su condición de esmerado padre soltero, sus donaciones a la villa y su hermandad con las *travas* a las que define como su *gran familia*. Antes de la despedida, dan ganas de pedirle los teléfonos de Luisa Barbie, Moira y Flor para que se cumpla aquella muletilla de todo viaje en compañía ocasional: *que no se corte en Buenos Aires*. ■





¿SERA EL AGUA?

Por La Plata bailan todos

Más allá de la prehistoria de La Cofradía y la influencia decisiva de Virus y Los Redondos, en la capital de la provincia de Buenos Aires siempre se cocinan canciones de buena cepa. He aquí un repaso de lo que resuena entre las diagonales, que es mucho y está a la espera de dar el zarpazo.

POR YUMBER VERA ROJAS

Sin desentenderse de su historia reciente, que ofreció dos líneas de trabajo dentro del desarrollo del rock nacional que aún atrapa a tiernos mancebos (encarnadas en Virus y los Redondos), la ciudad de La Plata guarda el movimiento de rock más independiente y con identidad del país. Tras algunas advertencias de sus bandas, que progresivamente penetran Buenos Aires, se divisa, luego de la representación que cumplieron Peligrosos Gorriones en los '90, el advenimiento de la próxima gran agrupación. Oscar Jalil, periodista, curador y brazo fuerte del rock platense, ofrece una radiografía de su actual investidura: "No existe un movimiento de rock platense como tal, es más bien un conglomerado de grupos donde existe una afinidad, variantes y donde la influencia universitaria recrea y renueva el ambiente. La Facultad de Bellas Artes es un centro importante. La Cofradía, Virus y los Redondos se criaron estando en Bellas Artes o cercanos a ella. No es un rock intelectual, pero sí está conectado a diferentes disciplinas y a la vida universitaria. Hubo momentos muy fuertes a fines de los '60, comienzos de los '70, en los '80, luego se diluyó un poco y a principios de los '90 también fue intenso. Después de 2001, cuando veías que todo estaba muy mal, hubo un auge. El ambiente se va renovando constantemente".

Según la fábula, los grupos que se animan a cruzar la avenida 32 son los que trascienden. "En otras épocas tardabas una hora y media en llegar a Buenos Aires. Gracias a la autopista se recortó. Esa cercanía está muy buena, pero la ciudad no deja de ser un pueblo grande. Sufre las mismas inclemencias de una ciudad del interior. Tiene muchos empleados públicos, y no es próspera a nivel económico." Se cultiva el interés por la originalidad. "Los grupos que trascendieron de acá no repiten una línea. Tal vez Las Canoplas sean más influyentes que los Redondos en algunos aspectos, debido a su actitud rupturista. Monstruo, una banda nueva, es una mezcla entre Billy Bond y Soda Stereo. Manejan niveles de ironía y provocación. Acá se toman las cosas en serio. Hay un nivel de exigencia. En La Plata tenés una escena heavy metal, quizá la más castigada porque no encuentra lugar; una escena hardcore minimizada que tuvo a grupos como Pensar o Morir y una escena reggae muy fuerte con Negusa Nagast, El Ombú y Encía Sangrante."

Las convocatorias importantes a recitales comenzaron entre 2001 y 2002 con Guasones y Don Lunfardo. "Eso no existía antes en La Plata, y sin la autorización de Capital. Don Lunfardo tiene el problema de una banda grande para poder tocar acá. Están cerca de la Bersuit y Molotov. Editan sus discos y los venden entre sus fans. Tienen un laburo de conexión y acercamiento interesante." Mientras Radio Universidad estimuló la creación de un circuito de promoción independiente, los medios gráficos, pese a que existe una escuela de periodismo, no agitan la escena. No obstante, apareció una importante cantidad de sellos independiente que, incluso, llegaron a segmentar esta avanzada. "Mandarina Records está dedicado al rock experimental. Cala Discos tiene una variante electrónica, una de rock latino y una cosa más rockera. Radio Universidad armó un sello para hacer el disco tributo a Virus, pero está el proyecto de hacer esto mismo con *Oktubre*, de los Redondos."

Una de las características del rock platense es su individualismo. Asegura Jalil: "La Plata tiene una sensación cosmopolita. Hay una arrogancia de saber que son buenos y que están haciendo algo interesante. No sé si hay un sonido,hay una cuestión platense en la estética, la escenografía y en lo que se dice. El punk de acá es inteligente, pero me parece que se perdió la escena electrónica. Acá no se casan con las tendencias". La incertidumbre alimenta el interés de la proximidad. "Estelares es la banda que tiene que explotar. En La Plata tocan para mucha gente. Juanchi (Pericos) pulió ese costado. Nerd Kids es uno de los grupos chiquitos quetiene algo importante para decir. No sé si hay una banda como Norma en Capital, con buenas letras y melodías. Psicovendetta es la única banda que no maneja los clichés de los grupos argentinos de hip hop. Los Hermanitos Kaisser son muy divertidos. Lo que falta en La Plata, si no llega avalado por un sello o una nota superlativa, como que la gente no le da bola."



CECILIA SALAS

Psicovendetta

El killer hip hop es una etiqueta que se ajusta a su obra, pues atentan indiscriminadamente contra los estereotipos del género. Sus cantantes ni siquiera acusan recibo del término *MC*. Señala Sebastián Domínguez (alias Doma), uno de los vocalistas: "Aunque nos gustan muchas bandas de hip hop, nunca enganchamos esa retórica. Me cago en el hip hop porque lo nuestro no tiene nada que ver. En La Plata tocamos con grupos de heavy, punk y pop. En Buenos Aires, los raperos nos dijeron que éramos muy electrónicos, los electrónicos nos dijeron que éramos muy raperos y los rockeros nos dicen que nos falta el batero". En una primera lectura, el trío platense ofrece un menjunje de Wagon Christ, Beck, The Beta Band, Beastie Boys y hasta de la tez austera de Happy Mondays: "Se trata de hip hop y muchas otras cosas más. Las referencias no las tenemos muy claras. Todas esas influencias pegan desde un lado inconsciente. En vivo es mucho más rock: somos dos voces, una guitarra y disparamos las pistas desde un CD", ilustra Doma, a quien Cerati invitó en su show en el Teatro Argentino de La Plata. Creados en 1998, ya tienen cuatro producciones. Publicado en 2005, su nuevo disco se titula **Esto es así, Monkey**. Igor Sparti, el otro vocalista, reseña: "Tiene que ver con la estafa de los Sea Monkeys, las llamadas de compra y venta, y nosotros, que también somos una estafa". Su puesta está edulcorada por la ciudad. Afirma Igor: "Si no, estaríamos imitando a los de Brooklyn. Nosotros vivimos otra cosa. Acá cerca para el 273, y está bueno aprovechar eso. Si no, nadie te creería lo que hacés".


CECILIA SALAS

El Mató a un Policía Motorizado

Sus canciones, distorsionadas, melódicas y minimalistas, recrean a Ramones, The Jesus & Mary Chain y Pixies. Y es que desde chicos curten esa traslación del punk y otras yerbas. Manuel Sánchez Viamonte (alias Pantro Puto), guitarrista del grupo, indica: "Si bien existen los estereotipos, acá no se fijan en sonar como Boom Boom Kid. Existen otras bandas afines a nosotros como Grupo Mazinger, Telefón y Japón. Son grupos guitarreros que practican la canción". Santiago Barrionuevo (alias Santiago Motorizado), bajo y voz, aporta: "La ciudad tiene sus modas propias. Embajada Boliviana es una banda platense que se dio a conocer en Capital antes de separarse. Cuando yo era chiquito los iba a ver y pensaba que eran los Ramones". Sencillos, sus temas describen borbotones de imágenes. Explica Santiago: "Mis amigos a veces me dicen que escribo como Francisco Bochatón, y no lo veo de esa manera. Por ahí, de alguna forma, estoy influido". El cuarteto, ideado en 2002, posee un EP y un álbum —titulado de manera homónima— que data de 2004. No sólo estuvieron en Buenos Aires, se les conoce asimismo en Bahía Blanca y Córdoba. Advierte Sánchez: "No sólo aspiramos a Capital. Existe una búsqueda por otros lados. Ahora, después de lo de Cromañón, ya no hay lugares para tocar en La Plata... aunque antes tampoco había. Pero tenemos un público que nos va a ver y compra los discos".


CECILIA SALAS

Negusa Nagast

Son los embajadores del reggae platense. Revela Leo Dread, vocalista del conjunto: "Parecería un buen momento para el reggae local. Después de mucho tiempo, aparecieron nuevas bandas. Somos el referente en La Plata por nuestra constancia y porque salimos a tocar a otras partes". Fundada en 1998, la oncena pudo compartir escenario con Los Cafres, Resistencia Suburbana y Lee "Scratch" Perry, y formó parte de festivales como el *Baradero Reggae Festival* y el *Chascomús Reggae*. Su propuesta se sustenta en la conjunción del reggae roots con otros géneros jamaiquinos, el rock y los ritmos latinos. "Está bueno que la banda tenga su propia identidad.Esa es nuestra principal característica. Tratamos de no encasillarnos, porque no nos dirigimos exclusivamente al público del reggae. Queremos trascender barreras. No nos interesa bajar línea para atraer al público rastafari. Nuestras canciones no son distintas a las de ninguna otra banda de rock". En 2003 apareció su disco debut, **Rey de reyes**, y en los próximos días saldrá a la venta su segundo trabajo, **Mundo nuevo**. "Nuestros demos nunca quedaban como queríamos. Después tuvimos la suerte de juntarnos con la gente de Karamelo Santo (Goy Ogalde), que coprodujo con nosotros el primer disco. Se distribuyó y se vendió bien. Tocamos mucho en los últimos dos años. No somos religiosos, tenemos nuestra propia idiosincrasia. En el segundo disco el mensaje está más claro, porque son canciones que pueden ser también de rock o de pop".


CECILIA SALAS

Federico Kempff

En 1999, tras siete años de yeites discordantes, Federico Kempff tomó distancia del mítico grupo Siempre Lucrecia. "El tema pasa por una cuestión de gustos musicales. Eramos una banda muy indie rock. Tenía un montón de música que quería sacar, por momentos me autolimitaba y me parecía terrible darle el gusto a los 150 tipos que nos seguían. Llegó un desgaste natural, y compulsivamente empecé a componer canciones mucho más limpias y despojadas. Soy un solista con un grupo de rock tremendo. Siempre me gustaron cantautores como Aute, Nilda Fernández, Manolo García o Mikel Erentxun. El tipo raro ya fue. Ahora fumo y hago canciones. El problema acá es que todo tiene que ser rebuscado". Es, junto con Federico y Juan Pablo Bochatón, uno de los cantautores refinados del rock platense. "Nunca terminé de cuajar el prototipo de cantautor porque no me interesa serlo. Tengo un pulso más pop rock. Por ahí, en el medio del show, me gusta agarrar la acústica y tocar tres temas. Hace como dos años que tengo un grupo estable, y eso se nota". En 2003 lanzó su disco debut, **Tardes de sol**, y en el segundo semestre de 2005 saldrá su segundo álbum, **Cerca mío**, próximo al folk rock. "La influencia que puedo sentir del rock platense es cierta cosa gris que tiene la ciudad, melancólica por momentos. En ese aspecto puede que haya un rasgo común entre las bandas y los solistas de acá o incluso con los escritores. No obstante, tengo cierta luminosidad para escribir".


CECILIA SALAS

Luis Zerillo

Es el prócer del dance y la electrónica platense. "Entre 1998 y 1999 me llamaron la atención la electrónica alemana, el lounge, el breakbeat inglés, el freestyle, el ragga, y agarré un barcito donde empecé a incursionar en esos géneros que no son tan de pista. La movida fuerte se produjo en el año 2000 en un sitio llamado La Boutique, donde fui protagonista porque organizaba además de ser DJ. Se acercaba al ruidismo, minimal, IDM y breakbeat. Estuvo muy vinculada a Bellas Artes. Pero en 2001, luego de que las marcas se asociaran a la imagen del DJ, el underground fue decayendo acá. Si bien la electrónica pasó a un formato de experimentación de banda, hoy no hay una escena dance de vanguardia en La Plata". Sin embargo, su tesón se mantiene incorruptible. Docente y arengador, tras las bandejas la sorpresa es otro de sus rasgos. El breakbeat, el electro de la old school, el minimal techno, el reggae y el raggamuffin es la artillería de sus sets. "Bad Boy Orange me dijo que la primera vez que tuvo a 800 personas bailando drum & bass en una pista fue acá". Residente en La Plata de De la Hostia y el Complejo Millenium, en Buenos Aires tiene una residencia mensual en las fiestas +160. Admirado por Diego Ro-K, participó en la Creamfields 2004. Aunque recién encaró el rol de productor, en 2001 lanzó su primer disco, Nuskool Breakz. Zerillovislumbra mejores tiempos para la electrónica y el dance platense: "Dentro del hip hop está La Familia, un chico que trabaja con breakbeat hiphopeado en español. Nico Daniele es un pibe que se metió con electrónica alemana y Matías Ferreira es otros de los buenos productores y DJs de acá. Incluso, Martín Karakachoff, tecladista de Peligrosos Gorriones, se aventuró en un proyecto de pista conmigo".


CECILIA SALAS

Norma

El concepto de Norma trasciende lo musical. Sus canciones son paquetes informativos envueltos en una idea sintética. Ilustra Richard Bladoni, bajista de la banda: "Me dicen que es feliz, pero suena darkie. Es medio londinense. Suena a rock de dos tonos, aunque no lo es. Hacemos las cosas sencillas para que prevalezca el concepto. Las canciones son directas y hasta repetitivas". En La Plata es bastante delgada la línea entre el under y el mainstream. Advierte el baterista Pablo Coscarelli: "No sé si La Plata es una ciudad que curte rock. Es recumbiera. Hace diez años que existe la misma movida, lo que pasa es que no tiene la llegada de ahora. Acá el garage, que hoy tiene repercusión en Buenos Aires, se mantuvo". El vocalista y guitarrista Chivas Argüello adhiere: "Tocaba en una banda de cuatro guitarras, y de pronto me pegó el punk. Lo que los periodistas llaman under, acá no lo es. La escena de La Plata es bastante parecida. Para que exista un under, tiene que haber un mainstream. Y no lo hay. Don Lunfardo y Guasones llegaron a otras instancias por la música que hacen. Lo demás es under". Fundado en 2003, el trío, con un single en la calle y en vísperas de su disco debut, tiene en la propia urbe la sustancia de su esencia. Afirma Chivas, cuyo tatara abuelo participó con Dardo Rocha en la fundación de La Plata: "Todos queremos a la ciudad. Los que la odian es porque no la comprenden. Pretenden más de lo que les puede ofrecer. Para ser famoso hay que ir a Buenos Aires. A La Plata tenés que agradecerle porque su calidad de vida es única. Acá está lo más importante, donde nace tu canción".


CECILIA SALAS

Billordo

Es uno de los personajes notables del rock platense. Evoca Diego Billordo: "Me conocían antes de lo de Osvaldo (fue protagonista de la inolvidable propaganda de Quilmes). Si bien no meto 300 personas en mis conciertos, igual saben quién soy. Aunque también conocen a Astarista y a los chicos de Norma. Como no pasaba nada en La Plata, empecé a moverme y generé un montón de cosas. Fui productor y periodista. La mitad de la gente me quiere y la otra me odia. Pero todo el mundo me ubica". Su propuesta está a medio camino de todo. "Soy muy 2 Minutos para ser del indie rock, y para los punks soy muy El Otro Yo. Comparto ese dejo por el indie y el punk". Este culto al ruidismo y la rebeldía sonora data de su estadía en Ned Flanders, su otrora grupo. En 2001 se lanzó como solista. "En La Plata todo el mundo tiene una banda de rock. Es normal juntarte con gente que quiere hacer música distinta, y yo tenía ganas de hacer música distinta. Las bandas platenses son de quiebre. Me fue fácil subir al escenario y hacer ruidos durante dos horas". Dos discos, **Lovefidelity** (2003) y **Amor es capital** (2004), sustentan su obra, y tiene una banda fija que rota con frecuencia. "Tengo esa tendencia de tocar con chicas. En mi grupo soy el manager, el plomo y el sello. Las giras me alcanzan lo suficiente para autogestionarlas. Ahora voy veinte días a la Patagonia, y ya estuve en varias ciudades del interior del país y en Chile". Radicado en Buenos Aires, Diego Billordo transpira optimismo: "Hay una frase platense que dice que todo el mundo choca contra la 32, que es como la General Paz de allá, donde nadie puede pasar. Pude salir de la ciudad, y me va bien".


SANTIAGO CANDELO

Nerd Kids

Es considerada una de las agrupaciones de mayor proyección dentro de la nueva avanzada del pop y el rock platense. Toman la inocencia del pop, la elegancia de Sergio Pángaro y cierta furia de los Redondos. Mr. Mön, vocalista de la agrupación, describe: "Somos un grupo ecléctico. Escuchamos a Los Abuelos de la Nada, Pavement, Pixies, Serge Gainsbourg, Pizzicato Five y Cornelius". Haciendo uso del legado de Federico Moura, el cuarteto practica y predica la ambigüedad: "En nuestras canciones no sólo manifestamos eso, sino que también rendimos tributo a la inocencia. Intentamos decir mucho con poco. Ofrecemos varias lecturas. Es como el lenguaje bíblico, se lee entre líneas. Ese es el concepto pop. Por lo menos el nuestro. Cada cual puede leer su historia". La estética es una de las características fundamentales de la banda: "El baterista y yo somos los directores estéticos. Combinamos los colores y las vestimentas con la temática animé". Conformados en el año 2000, quedó en el pasado, o por lo menos no parece interesarle a nadie ya, su participación en el reality *El Nacional*, donde fueron finalistas. Poseen dos discos: su homónima ópera prima data de 2002 y la nueva producción del cuarteto, **Bubble Glam**, acaba de salir a la venta. Entre los invitados de este disco figuran Alejandro Sergi de Miranda! y Rosario Bléfari.

agenda

JUEVES 26

The White Stripes en La Reserva, Tres Fronteras y Costanera, Puerto Iguazú, Misiones. A las 21.

Massacre en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

La Condena de Caín en Remember, Corrientes 1983. A las 23.

Gladston Galliza en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Los Grillos y Zorros Petardos Salvajes en The Cavern Club, La Plaza, Corrientes 1660. A las 21.30.

Valerio Rinaldi en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 22.

Rosal en Centro Cultural Carlos Gardel, Córdoba y Olleros. Gratis.

Pandemia en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 20.

La Ley en Orfeo Superdomo, Córdoba.

Pornois y Rosal en el ciclo Como Djs, Midland Lounge, Thames 1514. A las 23.

DJ Cecilia Amenábar + Emisor en vivo en Radio Set, Alicia Moreau de Justo 1130, Puerto Madero. A las 22.

Fiesta Club 69 con Djs Nico Cota y Luis Nievas en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.

Djs Kintar & Rex en Jacko's, Bonpland 1720. A las 23.

Electronic Jam Session con Dj Fabián Dellamónica y Juan Miguel Valentino, Fabián Destribats, Gabriel Senanes y Pablo Marcovsky en Maldito Salvador, El Salvador 4960. A las 21. Gratis.

VIERNES 27

La Vela Puerca en el estadio Obras Sanitarias, Libertador 7395. A las 21.

Kinky y Libido en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 22.

Massacre (a las 0.30) y **Juliana Ruiz** (a las 21.30) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Dancing Mood en el Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro.

La Ley en el Teatro Broadway, Rosario, Santa Fe.

Karamelo Santo y El Regreso del Coelacanto en Galpón 11, Sargento Cabral y el río, Rosario, Santa Fe. A las 21,

Andando Descalzo y El Majebri en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 24.

La Joroba en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.

Khryse en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 23.

El Otro Yo en el Club AGDA, Alvear 650, Goya, Corrientes.

Voxes en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 22.30.

Zanahoria y Sky López en Club de Arte, Corrientes 4129. A las 22.

La Mocosa en Museo Rock Harlem Club, Rivadavia 11.021, Liniers. A las 21.

Azafata y No Way Back en Speed King, Sarmiento 1679. A las 20.

Federico Gil Solá y Exiliados en el Teatro Lavardén, Rosario, Santa Fe.

George Haslam & Amigos en La Blanquiada, Salta 135. A las 23.30.

Viticus en Zona de Nadie, Bajada Puccio y Costanera, Rosario, Santa Fe. A las 24.

Milton Amadeo en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 23.

Dr. Priapio, Refugiados del Destino y Arroba en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 22.

Dualphonic en el CC Borges, Viamonte y San Martín. A las 21 y a las 23.

Norma y Longplay en Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

La Mocosa en Museo Rock, Rivadavia 11.021. A las 21.

Arbolito en Chill Out, Rivadavia 24.112, San Antonio de Padua. A las 22.

El Melancólico Robinson y su Orquesta de Señoritas en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555. A las 23.

Ezequiel Borra en Templum, Ayacucho 318. A las 22.30.**Océano Uno** en Ciber Pool, Beiró y Lope de Vega. A las 23.

Gran Martell en el Teatro Leopoldo Marechal, Belgrano 75, Ramos Mejía. A las 21.30.

La Purga, **Los Hongos** y más en 4 de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 22.

Reacción Ekis, Mensaje para tu Mente y Vórtice en La Galería del Rock, 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 23.

Estelares, Lucas Román y HdP en el Teatro Payró, San Martín 766. A las 22.

La Simona en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 24.

Refugiados del Destino en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 23.

Fluido y **Nadaeva** en Urdinarrain (prov. de Entre Ríos). A las 23.

Djs Pareja en el ciclo Nuevo, Sala A/B, Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Dj Muphy y Gonzalo Solimano en Mint, Punta Carrasco, Costanera y Sarmiento. A las 24.

Dj Diego Ro-k en Sunset Alternative Room, Roque Sáenz Peña 440, Olivos. A las 24.

Noche Pantera con Capri como Dj y Dj Thomass Jackson en el Chill Out de Niceto Club, Humboldt 1356. A las 24.

Fiesta de Santa Mandanga en Arkos, Sarmiento y Casares. A la 1.

SABADO 28

The White Stripes en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

La Vela Puerca en el estadio Obras Sanitarias, Libertador 7395. A las 21.

Turf (a las 0.30) y **Javier Calamaro** (a las 21.30) en La Trastienda Club Balcarce 460.

Airbag en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 17.

Catupecu Machu, Virus, Miranda!, Emmanuel Horvilleur, Estelares, Intima, La Secta y Oisin, y los Djs Seba Díaz, Germán Rovira y Aldo Haydar en LP Sound Festival, Club Universitario Punta Lara, Almirante Brown y Columna 208, La Plata. Desde las 15.

El Otro Yo en el Teatro Cocomarola, Corrientes.

Carca en Fin del Mundo, Chile y Defensa. A las 24.

Dancing Mood y 7iete Culebras en Chill Out, Av. Rivadavia 24.112, San Antonio de Padua.

Luis Salinas en el Teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Kevin Johansen en La Trastienda Pilar, Panamericana (Ramal Pilar) y Ruta 25. A las 22.

Nube 9 en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 0.45.

Disagree y Cuatro en Jaque en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.

Chicos de Fábrica en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Sulashment y Holiday (a las 19) y **Cubre tu Cabeza y Butifarra** (a las 23) en 4 de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno.

Tristemente Célebres en Sala A, 7 entre 49 y 50, La Plata. A las 21.

Coche Fúnebre, Nafak y Paganos en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 21.

The Keruza enEl Condado, Niceto Vega 5542. A las 24.

Hilda Lizarazu en el ciclo Nuevo, sala A/B, Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

JPA y Arbolito en Instituto Pallotti, Reconquista 151, Turdera. A las 20. A beneficio de la comunidad wichi de Salta.

La Mocosa en Museo Rock, Rivadavia 11.021. A las 21.

Athem en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 19.

Guasones en el Teatro Don Bosco, Bernal. A las 22.

Picón de Mulo y Trifus en El Galpón, Maipú 2671, Los Polvorines. A las 23.

La Mocosa en Museo Rock Harlem Club, Rivadavia 11.021, Liniers. A las 21.

Mariana Grisiglione en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555. A la 23.**El Parche** en Viejo Esmoquin, Chile 424. A las 24. Gratis.

Topo Encinar, Adriana Tula y Leopoldo Deza en La Blanquiada, Salta 135. A las 23.30.

No Ves Nada, Killing Devotos y Los Placeres de Icaro en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 23.

Manuel Moretti & Víctor Bertamoni en el ciclo Media Pila, 19 y 51, La Plata.

Maldito Duende en el Rito Rock, Zapiola y Estrada, Libertad, Merlo. A las 22.

Open 24 en Thelonious Club, Salguero 1884. A las 24.

Zorros Petardos Salvajes, Eliwallach y Omar-Sha-Riff en El Faro, Arturo Illia 3080, San Justo. A las 22.

Lautaro Brenes & Mares D'xceso en el Café Muy París, Rodríguez Peña 1032. A las 24. Gratis.

Aminowana, Toke de Queda y Caporal en el Club Golf Padua, San Antonio de Padua. A las 22.

Indio Chamán en Parque Centenario. A las 16. Gratis.

Carlos Alonso y Uno x Uno en el Festival Universitario de Arte Electrónico de la Universidad de Luján, sede San Miguel. A las 20.

Fluido y **Análoga** en Basavilbaso (prov. de Entre Ríos). A las 22.

Organización Baldío, **Umito Reggae Explotion**, **Santería**, **Morena** y **Centella Reggae** en Círculo La Paternal, Paz Soldán 5000. A las 23.

Los Durabeat en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 24.

D.I.O.N.I.S.I.O.S., **Tatamama** y **Mongo** en Rock!, Tucumán 2482. A las 23.

Dj Diego Ro-k en Club 69 Special, Niceto Vega 5510. A las 24.

DOMINGO 29

Massacre en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.

Julieta Venegas en el Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857, Buenos Aires. A las 20.

El Otro Yo en el Polideportivo Municipal, Ituzaingó, provincia de Corrientes.

La Ley en el Estadio Ruca-Che, Neuquén.

Nube 9 en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 21.45.

La Mocosa en Museo Rock Harlem Club, Rivadavia 11.021, Liniers. A las 19.

Sendero en El Pool, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 22.

Percobarocho en Plaza Francia, Junín y Libertador. A las 15. Gratis.

Hablarás de Mí, Shambala y Los Cabezones en el Festival El Mate, Ventura Alegre y Pacheco, Ituzaingó. A las 14. Gratis.

Presidente Chamuyo y La Rockola Band en Parque Centenario. A las 15. Gratis.

Hardcore y Jehan Pierre en 4 de Copas, Nemesio Alvarez 1621, Moreno. A las 19.

Rubias de Hong Kong, Rotor, Algo 14 y más en la Plaza Unidad Nacional, Lugano. Gratis. Llevar útiles y ropa. A las 16.

LUNES 30

Dani Umpi en La Tribu, Lambaré 873. A las 22. Gratis.

MARTES 31

Viticus enRadio Set, Alicia Moreau de Justo 1130, Puerto Madero.

CIELO RAZZO, PASION DE MULTITUDES MADE IN ROSARIO

“Nosotros nos quedamos”

La muerte de Largo, su baterista, los dejó al borde de la disolución. Pero la decisión de seguir adelante tuvo su premio: **Código de barras** y el flamante **Marea** arrastraron a un público fiel, seguidor y numeroso.

POR CRISTIAN VITALE

En la Ruta 188, volviendo de un recital en Máximo Paz, un fuerte impacto eclipsó la vida de Pablo “Largo” Caruso. Era marzo del 2003 y la batería de Cielo Razzo quedaba huérfana de un volantazo. Por entonces, la banda era, lejos, la más convocante de Rosario y estuvo a punto de terminar en ese momento. “Teníamos ganas de tirar todo, pero todos nos pedían que sigamos, porque la música era algo por lo que él había dejado un montón de cosas. Era el más enfermo de todos. No agarraba laburos, porque vivía estudiando batería. Eso nos dio ganas para seguir con el mismo sueño”, señala Pablo Pini, cantante carismático de apodo callejero: Polilla. Aún están fijas las imágenes de la tragedia. Habían contratado una Traffic para esa minigira y, a la hora del retorno a la tierra del Che, Largo decidió acompañar a Claudio Crispín –el escenógrafo–, que había ido solo con su auto. “Serían las ocho de la mañana –cuenta Cristian Narváez, bajista– y nos dijo: ‘Me voy con Claudio, no lo quiero dejar solo’. Fue lo último que le escuchamos decir.” Claudio también se mató.

Estos son datos inevitables para entender la historia intensa y algo triste de Cielo Razzo. Nacieron mediando los ‘90 en Pichincha, barrio populoso de Rosario, haciendo ruido en la terraza de la casa de Narvy. De a poco, y con los costos que implica hacerse de abajo, fueron ganando espacios en el circuito de pubs de la ciudad hasta que una rabieta del guitarrista, Diego “Pájaro” Almirón, motivó un hecho detonante. “O grabamos un disco o me voy. Tenemos 24, 25 años y no podemos seguir boludeando”, dice que dijo. El resultado fue **Buenas!**, primer trabajo de la banda, y causa de una comparación que hoy los pone un poco incómodos. “Ese disco salió en pleno resurgimiento del rock barrial y yo siempre reconocí que me había influido esa onda –admite Pini–, pero nosotros somos muy camaleónicos, nos gusta todo. Y es jodido que te traten como a uno más del género. Eso no le gusta ni a los Callejeros, ni a Jóvenes Pordioseros, ni a nadie. Pero nosotros, además, ni siquiera teníamos a los Stones como influencia, más bien somos gente del grunge de los ‘90: Pearl Jam, Alice in Chains, Soundgarden, Nirvana. Y tampoco tenemos miedo en decir que tenemos influencias pop.”

Sin embargo, la crudeza sonora de **Buenas!** más el rito de masas que implicaban sus recitales determinaron que Cielo Razzo apareciera como la expresión rosarina del *rock chabón*. Con el disco en la calle pasaron de tocar para 200 personas en pubs y clubes de la ciudad a llenar lugares por lejos más grandes, como el Teatro Onda Verde, el estadio cubierto de Newell’s o la desaparecida Rockería. “No es que me saque méritos, pero hoy hay muchos factores para que la gente se entere de lo que hacés. Internet nos ayudó a salir de Rosario, a abrir todas las puertas necesarias para traspasar las fronteras de Rosario”, sorprende Polilla. El segundo zarpazo grande fue **Código de barras** (2003), que salió de casualidad. “Se había matado Largo y estábamos todos conmocionados. Pasábamos días en la sala de ensayo mirándonos, sin saber qué hacer. Al final le pusimos el pecho y decidimos hacer el luto arriba del escenario”, cuenta Pini. La peor parte de la llevó el nuevo baterista, Javier. Durante los primeros ensayos ni siquiera lo miraban a la cara. “Pobre chabón, nosotros no queríamos saber nada. Se sentaba y le decíamos: tomá, aprendete los temas, sentate y tocá. Estábamos realmente mal”, evoca Pájaro.

Código de barras –cuyo nombre alude a un tatuaje que tenía el malogrado baterista– implicó un cambio de rumbo. Aprovechando a sus fieles cautivos -rolingas, no rolingas, rastafaris y hasta punks–, incluyeron caños y vientos, se abrieron. “Es cierto que hay gente que nos reclama por qué no seguimos con el método **Buenas!**, que quizás era más visceral, pero hay ganas de seguir buscando por otros lados. Sería muy fácil quedarnos en ese código, pero nosotros, como Fito Páez, vamos seguir expresando lo que sentimos. La idea es seguir jugando con más juguetes. Antes nunca se nos hubiese ocurrido meter cuerdas, Hammonds o pianos limpios y ahora no digo que buscamos ser Yes *(risas)* porque somos rosarinos y tenemos una cultura musical distinta, pero tampoco nos interesa quedarnos en la cómoda.”

La pintura de Pini enlaza a **Código de barras** con **Marea**, disco flamante mezclado y grabado en apenas trece días en Circo Beat, que incorpora más matices: la confirmación de un séptimo integrante en teclados (Marcelo Vizarri) y una orientación percusiva sin vuelta atrás. Cielo Razzo presentó **Marea** ante más de 5 mil personas en el Anfiteatro Municipal de Rosario –lugar que pocas bandas nacionales pudieron llenar– y se transformó en un fenómeno casi sin precedentes en la ciudad. “Nunca pasó un fenómeno así en Rosario. Qué sé yo... Vilma Palma o la trova rosarina se desprendieron enseguida y se fueron, pero grupos que se hayan quedado no hay demasiados”, dice Pablo. La masividad los llevó a resignar cierta independencia –**Marea** fue editado por Pelo Music–, y también hay explicación para esto. “Firmamos con una compañía porque la independencia es un ideal, pero trae sus problemas. Se trata de divertirnos, de que las cosas salgan bien y nadie se muera en un show. Igual, hay una persecución contra el rock tremenda”, incorpora Narvy. “Después de Cromañón, cualquier cosa que pase en un recital está mal visto, ahora clausuraron todo. ¿No es hipócrita eso? ¿No puede prenderse fuego un teatro mientras hay una ópera? Hay que tratar de no lastimar tanto al rock.” ■



Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 The Vines ya empezó a trabajar en el tercer álbum de la banda, aunque al cantante Craig Nicholls se le haya diagnosticado el síndrome de Asperger, un desorden neurológico. El grupo australiano se encuentra trabajando en un estudio de Sydney, concentrado en 13 nuevas canciones. Lo que no se sabe es si el bajista Patrick Matthews seguirá siendo un Vines, ya que está de gira con su banda paralela Youth Group.

4 Más La Plata: este sábado se realizará el *LP Sound Festival*, con las actuaciones de Catupecu Machu, Virus, Miranda!, Emmanuel Horvilleur, Estelares, Intima, La Secta y Oisin, más sets de los DJs Seba Díaz, Germán Rovira y Aldo Haydar. El evento será en el Club Universitario Punta Lara, Almirante Brown y Columna 208. Como el festival iba a realizarse el 2 de abril y se suspendió, las entradas adquiridas para esa fecha tendrán plena validez.

3 ¿Se hará *Live Aid II*, veinte años después del primer megaconcierto a beneficio de los pobres de Africa? Aunque el organizador Bob Geldof lo haya negado, hay varios indicios que indican que se haría: el *Prince's Trust* canceló la fiesta anual en el Hyde Park de Londres para que haya lugar para el show benéfico y la BBC reconoció "discusiones" con Geldof para emitir las actuaciones el 2 de julio. El evento se llamaría *Live 8*, porque coincidiría con la conferencia del G-8, los países más poderosos del planeta, y entre los artistas que se presentarían están The Rolling Stones, U2, Paul McCartney y Joss Stone.

2 Esta noche, Massacre rockeará en La Trastienda, Balcarce 460 (repetirán el viernes y el domingo); Rosal presentará su disco homónimo en el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640; Valerio Rinaldi mostrará **Vida pop** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501; y Los Grillos y Zorros Petardos Salvajes tocarán en The Cavern, Corrientes 1660. El viernes, DJs Pareja serán parte del Ciclo Nuevo en el CC San Martín, Sarmiento y Paraná. El sábado, los White Stripes (¡por fin!) desembarcarán en el Luna Park, Corrientes y Bouchard; Guasones estará en el Teatro Don Bosco de Bernal; y The Keruza tocará en El Condado, Niceto Vega 5542.

1 A pesar de que hace unos meses Ian Brown y Chris Squire volvieron a dispararse con munición gruesa en varios reportajes, en el Reino Unido crecen los rumores de que los Stone Roses se reformarían durante el 2005. La diferencias entre el cantante (cuyo disco **Solarized** acaba de ser publicado aquí) y el guitarrista no han sido saldadas, pero este último anunció que quiere juntarse con sus ex compañeros. Aunque se atajó: "Todavía tenemos que ver cómo nos llevaremos".

EL DICHO

"Si Chabán nos hubiese explicado todo, no habríamos tocado", dijo Patricio Santos "Pato" Fontanet antes de entrar a Tribunales para declarar ante el juez Julio Lucini por la tragedia de Cromañón. El cantante de Callejeros, procesado por homicidio culposo igual que el resto de sus compañeros de banda y su manager (y seis funcionarios del gobierno porteño), insistió en que "el tema de las bengalas se daba en todos los recitales", en que la seguridad del lugar estaba a cargo de Omar Chabán y en que éste les había dicho que "el lugar tenía capacidad para 4 mil personas". "Cuando tocás hay un sonido que vos pedís, luces que pedís y gente que pedís para que controle determinadas cosas, pero no hay un equipo de seguridad ni una empresa de seguridad por debajo de Callejeros. La empresa Callejeros, pregunten en la DGI, somos ocho monotributistas y nada más." En otro momento, Fontanet dijo: "Soy consciente de que no hice cosas para que pasara lo que pasó. No puse el techo, ni cerré la puerta, ni acepté coimas. Sabemos que somos víctimas como el resto. Lo que pasó está consumiendo psicológica, moral y anímicamente a todos. Acá la cuestión es aclarar las cosas ante la Justicia".

EL HECHO

El efecto Cromañón se trasladó al Uruguay. El sábado pasado, La Vela Puerca paró dos veces su show en el Velódromo Municipal de Montevideo, ante 15 mil personas, porque alguien encendió una bengala. "Si no nos cuidamos entre nosotros, ¿quién nos va a cuidar, loco?", preguntó el cantante Sebastián Teysera. A propósito, la banda regresará este fin de semana a Buenos Aires: tocará el viernes, el sábado y el domingo en el Estadio Obras (el campo está agotado para las dos primeras fechas). Después de los shows porteños, La Vela regresará a Europa para hacer una gira por los festivales veraniegos en Holanda, Suiza, Suecia, Alemania, Dinamarca y Austria.

Nos zarpamos

TEATRO. Mañana, El Descueve estrena *Patito feo*, su nuevo espectáculo, que trata sobre la apariencia de las cosas y los sentidos ocultos. La obra puede verse los viernes a las 21.30 y los sábados a las 22.30 en Cubo Cultural, Zelaya 3053. Entradas: 16 pesos.

CURSOS. Durante junio, en la escuela de periodismo TEA habrá cursos sobre Redacción para profesionales (a cargo de Fernando González), La guerra por el petróleo (Pedro Brieger), Fútbol, política y negocios (Ariel Scher y Ezequiel Fernández Moores) y El peronismo (Felipe Pigna). Informes en Lavalle 2061, al 4374-7912 o a *tearecursos@tea.edu*

TELEVISION. Hoy a las 21, MTV estrenará *Meet the Bakers*, un reality show que sigue a Travis Baker (baterista de Blink 182) y a su flamante esposa Shanna Moakler (ex miss Estados Unidos). La serie durará diez capítulos.

TEATRO 2. *Ultima noche en la disco* es un espectáculo teatral musical escrito y dirigido por Mauro Debans como "retrato de las personas que sólo viven para trabajar". Se presenta los miércoles a las 21 en el Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Entradas: 10 pesos.

CURSOS 2. El sitio *www.periodismo.com* inicia el próximo lunes una nueva serie de cursos online. Entre ellos se encuentra el de "Periodismo de rock", dictado por Eduardo Fabregat.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



